**Formulario B
«Resumen de la propuesta»**

1. Nombre y apellido de cada autor o autora.

2. Nombre del coordinador o de la coordinadora (en el caso de coautoría, será quien mantendrá un contacto directo con la editorial durante todo el proceso de edición).

3. Título y subtítulo provisorios de la obra propuesta.

4. Explique la temática de la obra y su principal contribución (Máximo: 120 palabras).

5. ¿El manuscrito es una reformulación/adaptación de un texto ya evaluado y aprobado en la comunidad disciplinar? (tesis, informe de investigación, etc.). En caso afirmativo, por favor explicite la relación intertextual (Máximo: 100 palabras).

6. Describa el público que se interesará por el libro una vez editado (Máximo: 80 palabras).

7. Explique la utilidad o beneficio que la publicación de este libro otorgará a los lectores y lectoras (Máximo: 80 palabras).

8. Indique con una cruz en cuál de las colecciones de EDIUNC debería incluirse esta obra. En el campo de texto, fundamente su elección (Máximo: 120 palabras).

…….. ***Envero***: procura posicionar estudios relacionados con la producción y la industria frutícola regional, principalmente la viticultura y la olivicultura, en las que Mendoza es protagonista en el orden nacional e internacional.

…….. ***Ida y vuelta***: destinada a trabajos de alta divulgación de todas las áreas del conocimiento, elaborados por especialistas y dirigidos al público en general. Su objetivo es extender y transferir investigaciones de interés social y cultural a lectores y lectoras no especialistas, pero que se interesan en distintas temáticas disciplinares.

…….. ***A Contrapelo***: procura rescatar e investigar luchas sociales, movimientos políticos, prácticas y producciones de sujetos subalternos y sectores oprimidos. De esta manera, se ofrece un espacio de debate y reflexión a quienes pasan un «cepillo a contrapelo» al pasado, al presente y al futuro. *Serie Manifesta*: trata las temáticas de géneros, diversidades LGBTTIQ+, diversidades corporales y feminismos con mayor profundidad.

…….. ***Artes y partes***: reúne investigaciones, análisis, ensayos y testimonios sobre experiencias artísticas y culturales que confluyen en una época, un hecho histórico, un problema o un acontecimiento social.

…….. ***Indagaciones***: incluye trabajos que, desde las distintas áreas disciplinares, buscan explicar, comprender, interpretar o reconstruir diversos objetos de estudio con impacto social o cultural. Su objetivo es llegar al público especializado en las diversas temáticas.

…….. ***Lesa humanidad***: desarrolla una línea editorial a la manera de un «sitio simbólico de memoria», que contribuya a la reparación social de ese trágico capítulo de la historia local, nacional y latinoamericana que fue el terrorismo de Estado.

…….. ***Manuales:*** contiene títulos que contribuyen a desarrollar la labor docente en el aula y a favorecer el acceso al conocimiento especializado por parte de estudiantes de nivel universitario, en las distintas áreas disciplinares.

…….. ***Encuentros***: destinada a procesar, sintetizar y sistematizar los resultados de diversos momentos de intercambio en encuentros científicos (jornadas, seminarios, congresos, etc.), en libros dirigidos a especialistas interesados en las temáticas de las distintas disciplinas académicas.

…….. ***Territorios***: conformada por trabajos que investigan las zonas áridas del oeste argentino desde múltiples perspectivas: ciencias jurídicas, sociales, geográficas y biológicas. Entre los objetos de estudio de las obras de esta colección, se encuentran la protección ambiental, el ordenamiento territorial y el uso del suelo.

…….. ***Institucional***: reúne títulos que testimonian la organización y permanencia de la Universidad Nacional de Cuyo como institución de educación pública, gratuita y laica que, en el ejercicio integrado de la docencia, la investigación, la vinculación y la extensión, se involucra con la sociedad en el logro del bien común, articulando saberes y disciplinas.

9. Cite tres libros que usted considere antecedentes de su propuesta y especifique en qué se diferencia esta de ellos (Máximo: 200 palabras).

10. Complete e inserte una firma escaneada en la siguiente declaración (en el caso de obras colectivas, copie y pegue el texto tantas veces como sea necesario para que cada autor/a complete e inserte su firma y aclaración correspondientes)

Quien suscribe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Nombre y apellido completo), con DNI Nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, como autor/a respondo por la originalidad de la obra propuesta, titulada (provisoriamente) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y por los datos incluidos en la presente. Desligo a EDIUNC ante eventuales reclamos que en forma administrativa, judicial o extrajudicial se presenten en contra de dicha institución, derivados de las disposiciones y ordenamientos legales en materia de Derechos de Autor.

Mendoza, \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma y aclaración