

Música y músicos en la Mendoza contemporánea



Universidad Nacional de Cuyo
(Mendoza, República Argentina)

Rector

Ing. Agr. Arturo Roberto Somoza

Vicerrectora

Prof. Silvia Persio

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Fabio Luis Erreguerena

EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Directora

Lic. Pilar Piñeyrúa

La publicación de esta obra ha sido
recomendada por el Comité Editorial
(EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo).

Música y músicos en la Mendoza contemporánea

CARLOS W. BARRAQUERO, SUSANA ANTÓN Y JORGE FONTENLA

Elena Dabul
Ana María Olivencia

EDIUNC

Dabul, Elena

Música y músicos en la Mendoza contemporánea: Carlos W. Barraquero, Susana Antón y Jorge Fontenla | Elena Dabul y Ana María Olivencia de Lacourt; con colaboración de Carlos W. Barraquero; Susana Antón; Jorge Fontenla; con prólogo de Ana María Mondolo. —1ª ed.—
Mendoza: EDIUNC, 2012.

320 p. + CD-ROM; 32 x 23 cm — (Artes y partes; 2)

ISBN 978 950 39 0283 7

1. Música. 2. Compositores. 3. Música Contemporánea. I. Olivencia de Lacourt, Ana María II. Barraquero, Carlos W., colab. III. Antón, Susana, colab. IV. Fontenla, Jorge, colab. V. Mondolo, Ana María, prolog. VI. Título

CDD 780.1

Música y músicos en la Mendoza contemporánea

Elena Dabul

Ana María Olivencia

Carlos W. Barraquero (*Concierto para fagot y orquesta*)

Susana Antón (*TANGO00..*)

Jorge Fontenla (*Divertimento Op. 7b*)

Ana María Mondolo (Prólogo)

Primera edición, Mendoza 2012

Colección **Artes y partes**, n° 2

ISBN 978 950 39 0283 7

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2012

<http://www.ediunc.uncu.edu.ar>

ediunc@uncu.edu.ar

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

A nuestras familias

A nuestros alumnos

AGRADECIMIENTOS:

A Susana Antón, Jorge Fontenla y Cecilia Barraquero, por la colaboración brindada.

A Ynés Batura, Marina Carrillo, Cristina Cuitiño, Nikolay Grózdev, Analía Marigliano, Silvia Nasiff, Mariela Nedyálkova y Evelia Sabatini, por las interpretaciones de las obras musicales registradas en los discos.

A nuestros colegas del programa «Arte y Cultura en la Modernidad Mendocina: lo culto, lo popular y lo masivo» (2005–2010), que impulsaron la escritura y la edición de este libro.

A la directora de la EDIUNC, Pilar Piñeyrúa, y su equipo de colaboradores, por su trabajo impecable, su permanente acompañamiento y su calidez.

A la Facultad de Artes y Diseño, donde nos formamos y realizamos nuestra labor profesional.

A la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo, por el subsidio otorgado.

A todos los que hicieron posible la realización de este libro.

Prólogo

Una de las provincias argentinas señeras en la actividad musical es, sin lugar a dudas, Mendoza. En especial todo lo concerniente a música académica se desarrolla en terreno fértil gracias a esfuerzos individuales e institucionales, privados y estatales. Esta actividad está sustentada por especialistas de altísima formación que no dudan en recurrir al asesoramiento de profesionales de otras regiones del país y del extranjero en pos de la excelencia y del perfeccionamiento. Artistas inquietos, creativos, que posicionaron a nivel internacional no solo a sus miembros más destacados sino también a sus instituciones educativas, que brindan formación a estudiantes de diversas naciones. Tal vez una de las claves de su éxito radique en el fomento sostenido en el tiempo del intercambio cultural. Su sabia apertura hacia otras vertientes y criterios puede ser uno de los factores que colaboran, aun en el disenso, con el enriquecimiento y difusión de las producciones propias y ajenas. Los músicos que son invitados a cumplimentar estos intercambios tienen la fortuna de experimentar el privilegio de ejercer su labor en un ambiente contenido y propicio, generado por el cálido temperamento de sus habitantes.

Una de las disciplinas que mayor desenvolvimiento ha alcanzado en los últimos años es la musicológica. Esta actividad se cimentó en iniciativas tales como la creación, en el ámbito de la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, del Departamento de Musicología. Presidido por Francisco Curt Lange, fue un importante antecedente que, a pesar de su corta duración (1949-1956), fructificó en valiosos materiales, como la *Revista de Estudios Musicales*, entre otros. Asimismo, en escritos pioneros como el de Fernando Morales Guiñazú, *Historia de la cultura mendocina* (Mendoza, Best, 1943); el de Ernesto Fluixá, *Un siglo de música en Mendoza* (Mendoza, D'Accurzio, 1960); o el de Higinio Otero, *Música y músicos de Mendoza* (Buenos Aires, ECA, 1970). Más recientemente, actividades como las impulsadas por la SGAE (España, 1989-2002), con su *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*; el Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega» (Buenos Aires, 1992), con su Encuesta de Fondos Musicales; la Asociación Argentina de Musicología, con sus congresos y publicaciones; contribuyeron a dar impulso a numerosos proyectos de investigación acreditados por entes oficiales.

MÚSICA Y MÚSICOS EN LA MENDOZA CONTEMPORÁNEA es una colección de escritos independientes que dan muestra de las novedades producidas en el campo de la investigación musical. Elena Dabul y Ana María Olivencia vuelcan en este libro resultados de sus trabajos sobre Carlos Barraquero (Mendoza, 1927-2002), Susana Antón (Mendoza, 1941) y Jorge Fontenla (Buenos Aires, 1927).

El texto se inicia con una apropiada introducción en la cual las autoras explicitan los alcances de su labor. Luego, Ana María Olivencia brinda una «Periodización de los compositores de música académica en Mendoza durante el siglo xx». El trabajo sigue los lineamientos de una ponencia que presenté ante el Primer Congreso Nacional de Artes Musicales que organizó una de las instituciones de la cual soy docente, el Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMUS-IUNA; 23 al 25 de noviembre de 2006). «Primer acercamiento a una periodización de la Música Académica Argentina» fue una propuesta que tuvo como meta principal facilitar el dictado de la materia Historia de la Música Argentina, a mi cargo desde 1989. Por lo apretado de las dimensiones admitidas en este tipo de escritos, debió vertebrarse sobre la base de arquetipos que resumieran, de la forma más apropiada que fuera posible, las características de cada etapa. Es decir, figuras nacidas en diferentes regiones del país y en el extranjero y cuya labor tuvo notoria repercusión en el ámbito nacional. Esto es porque, si bien llevaron a cabo la mayor parte de sus actividades en la Ciudad de Buenos Aires, muchos de ellos realizaron regularmente viajes a diferentes lugares del país para cumplir labores como docentes, compositores, intérpretes, entre otras. Asimismo, sus publicaciones (partituras, textos teóricos y didácticos, libros, artículos de divulgación, etc.) influyeron en el devenir de esta expresión artística en el país. El aporte de Olivencia busca ampliar datos con la aplicación de lo acontecido en el ámbito de su provincia.

También pertenece a Ana María Olivencia el trabajo sobre «La producción musical de Carlos W. Barraquero». Este escrito resume las actividades desarrolladas por el compositor (reseña biográfica), su postura estética, los principales rasgos compositivos en los diferentes géneros abordados, la recepción y circulación de sus obras y su inserción en el medio a nivel regional y nacional. Aporta testimonios dejados por el propio compositor a través de diferentes medios y ejemplos musicales (Concierto para clarinete y orquesta, Concierto para violín y orquesta de cámara, Concierto para flauta y orquesta). Asimismo, transcribe la partitura completa del *Concierto para fagot y orquesta*, importante iniciativa que pone la obra al alcance de la comunidad musical.

Los trabajos de Elena Dabul están dedicados a «Susana Antón. TANGO... para piano a cuatro manos» y «Jorge Fontenla. *Divertimento Op 7b* para dos pianos». El interés especial que revisten radica en los pormenorizados análisis que realizó de las obras, no solo en el aspecto compositivo sino también desde el punto de vista interpretativo. La autora es una excelente pianista que ha podido volcar su experiencia en sendos estudios que se apoyan en una importante cantidad de ejemplos musicales y se completan con la edición crítica que llevó a cabo de las partituras. A todo esto se suman las reseñas biográficas y los testimonios recogidos por Elena Dabul en sus entrevistas con los compositores. Es un trabajo original y novedoso, ya que hasta el momento no cuenta con antecedentes del género.

Este importante emprendimiento editorial se completa con los catálogos clasificados de la producción de Carlos W. Barraquero, Susana Antón y Jorge Fontenla. Y dos CD que contienen grabaciones de las obras analiza-

das por Elena Dabul, bajo su interpretación, y repertorio representativo de la actividad desarrollada en la provincia de Mendoza en el transcurso del siglo xx. Esta representatividad está dada no solo porque brinda una muestra del capital compositivo sino también del interpretativo en versiones que merecen perdurar.

ANA MARÍA MONDOLO

Tres músicos con raíces en Mendoza

Mendoza es una provincia argentina que ha desarrollado durante el siglo xx y comienzos del siglo xxi una importante vida musical gracias a la labor de intérpretes, creadores e instituciones públicas y privadas. El valor del aporte de los compositores Carlos W. Barraquero, Susana Antón y Jorge Fontenla a la música de la provincia, tanto en la dirección de coros y de orquesta como en la docencia y la composición, ha motivado la realización de los estudios que presentamos.

Este libro recopila ensayos independientes, producidos como resultado de un trabajo mayor enmarcado en el Programa de Investigación y Desarrollo de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo denominado «Arte y Cultura en la Modernidad Mendocina: lo culto, lo popular y lo masivo».

Dentro del programa mencionado, estos ensayos abordan lo que la teoría estética denomina «arte culto» y se insertan en dos líneas de investigación. La primera, sobre la historia de la música en Mendoza, se inició en 1991 con un proyecto conducido por María Antonieta Sacchi de Ceriotto, integrado por Ana María Olivencia, Enriqueta Loyola, María Inés García, Ana María Otero, María Estela Iervolino y Mirtha Poblet. La otra línea se refiere a la interpretación de la música argentina para piano, que comenzó en 1996 con un proyecto dirigido por Dora De Marinis, un equipo compuesto por Alejandro Cremaschi, Marcela González, Gabriel Löfvall, Julio Ogas, Fernando Viani y Elena Dabul, asesorado por Susana Antón.

Los textos son el resultado de los proyectos de investigación «Carlos Barraquero y su música. Tercera etapa: Música sinfónica» y «Raíces: Creación de una Base de Datos de Música Latinoamericana Contemporánea – Tercera etapa: Mendoza», dirigidos por las que somos autoras de este libro y basados en el estudio de la música académica producida en Mendoza a partir del siglo xx. Ambos trabajos desarrollaron una labor de documentación en la construcción de archivos, que demandaron un considerable esfuerzo de sistematización y divulgación de los datos. Se puede acceder a la información a través del sitio de internet <http://www.raicesmusicales.com.ar>.

Los ensayos parten de la premisa de considerar a los compositores estudiados como artistas pertenecientes al acervo cultural provincial, con un importante legado de obras musicales originales. A pesar de que Jorge Fontenla nació en Buenos Aires, está muy ligado a la provincia. Fue docente

de la Escuela Superior de Música y director estable de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en una de sus épocas más brillantes, también director de la Orquesta Filarmónica de la Provincia, funciones que le requirieron residir durante muchos años en Mendoza. Desvinculado ya de esas instituciones, Fontenla ha seguido muy ligado al medio musical local hasta la actualidad, con asiduas presentaciones en conciertos, ya sea como director de orquesta o como pianista. Durante los últimos años, también ha asistido a estrenos absolutos de sus obras en Mendoza.

Según el enfoque que hemos pretendido enfatizar en cada uno de los compositores, nos referiremos a la creación y a la interpretación musical. El resultado permitirá conocer y difundir la producción de tres autores que dejaron su impronta en Mendoza.

El trabajo se inicia con una propuesta de periodización de los compositores de música académica en Mendoza durante el siglo xx. El antecedente más importante en este campo es la obra de Higinio Otero *Música y músicos de Mendoza* (1970), donde aparece una detallada enumeración de las prácticas musicales llevadas a cabo en la provincia desde el siglo xvii y se incluye a los compositores. Posteriormente, se planteó una periodización en *La creación musical en Mendoza, 1940-1990* (Olivencia, 1993, p. 7).

A pesar del tiempo transcurrido, de la existencia de numerosos estudios y trabajos musicológicos sobre diversos autores, fundamentalmente a través de proyectos auspiciados o subsidiados por la Universidad Nacional de Cuyo y del interés despertado por la música de Mendoza en las maestrías que se dictan en la Facultad de Artes y Diseño, faltaba una síntesis clarificadora de la presencia de los músicos compositores en la provincia.

Por otra parte, el capítulo dedicado a Carlos Barraquero integra el grupo de estudios sobre musicología histórica y reúne la trayectoria y contribuciones de una figura reconocida en el ambiente musical mendocino durante la segunda mitad del siglo xx. Contiene una reseña biográfica, aportes sobre la postura estética del músico, descripción de rasgos de su lenguaje compositivo, recepción de sus obras y vinculaciones con otros autores.

Como resultado de la última etapa del proyecto *Carlos Barraquero y su música*, exponemos los resultados del estudio de la producción sinfónica. Además, describimos el conjunto de las obras, en especial los conciertos. No hemos incluido el análisis de las obras vocales porque implicaría un estudio profundo de la relación texto-música que demandaría un trabajo interdisciplinario para una acabada comprensión de esas composiciones.

Finaliza el ensayo el catálogo actualizado de Barraquero, que presenta las obras ordenadas por géneros, en orden cronológico, con detalles de composición, textos, estreno e intérpretes. Hemos introducido numerosas rectificaciones de fechas de composición y estreno en base a las nuevas fuentes consultadas. De este modo esperamos contribuir al conocimiento de la obra de un músico de Mendoza que ha tenido proyección nacional.

Los capítulos dedicados a los compositores Susana Antón y Jorge Fontenla abordan dos casos de largas y reconocidas trayectorias. Cada uno de ellos posee su sello estilístico personal, pero coinciden en ser representativos de la música argentina y tener mucha injerencia en el medio musical de la provincia. Además, las obras de ambos son interpretadas con asiduidad.

Se tomó una obra de cada uno de ellos: *TANGO00..* para piano a cuatro manos, de Antón, y *Divertimento Op. 7b* para dos pianos, de Fontenla. El motivo de la elección fue la intervención de Elena Dabul como co-intérprete en el estreno absoluto de ambas creaciones. A pesar de no haber sido compuesto en Mendoza, el *Divertimento* forma parte del corpus del trabajo

porque tuvo su primera audición en Mendoza y en presencia del autor, lo cual significó un hecho artístico de importancia para la cultura local y una muestra del estrecho vínculo entre Fontenla y el medio musical mendocino.

Elena Dabul tuvo también la oportunidad de enseñar la pieza de Susana Antón en la Cátedra de Música de Cámara a su cargo en el Departamento de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Como resultado de esa labor, Miguel Maryllack y Evelia Sabatini estrenaron *TANGOOO..* en Santiago de Chile en 2002.

Durante el estudio en profundidad de las obras, además de la interpretación en conciertos, surgieron numerosos aspectos pianísticos e interpretativos que necesitaban mayor definición. El intercambio con Susana Antón y Jorge Fontenla allanó el recorrido. Así salieron a la luz las facetas más interesantes de las composiciones elegidas. Las indicaciones de los compositores y su disposición abierta a las sugerencias emanadas de la experiencia interpretativa ayudaron a una ejecución sólida desde su fundamentación.

Se recurrió al método de análisis descriptivo, poniendo el acento exclusivamente en los aspectos relacionados con la técnica y la interpretación pianísticas como reflejo de la visión integradora del intérprete. Para la realización de este trabajo, han sido fundamentales los aportes de Susana Antón y Jorge Fontenla sobre sus datos biográficos y catalográficos, contando así con información de primera mano. Ambos compositores aprobaron los análisis realizados, concordando con las opiniones allí vertidas.

El libro se completa con la partitura del *Concierto para fagot y orquesta* de Carlos W. Barraquero y una edición crítica realizada por Elena Dabul de las obras *TANGOOO..* de Susana Antón y *Divertimento Op. 7b* de Jorge Fontenla.

Los dos CD de la publicación, titulados «Música y músicos en la Mendoza contemporánea», incluyen la grabación de las obras analizadas de Antón y Fontenla, además del registro de piezas de compositores que nacieron o que vivieron en la provincia y que dejaron una importante huella. Por cuestiones de duración, fue necesario hacer un recorte y no compendiar la totalidad de los compositores mendocinos. El criterio de producción fue ofrecer un contenido testimonial de envergadura. El contenido de los CD ha sido organizado por orden cronológico de autores: en el primer volumen, los nacidos entre 1903 y 1925, y en el segundo, los nacidos entre 1927 y 1966. La mayoría de las obras no han sido nunca difundidas por este medio y fueron grabadas en vivo, en distintas épocas, salas, pianos y con diferentes tecnologías. Se recuperaron viejos registros y se grabaron dos obras en estudio.

Los músicos generalmente grabamos y editamos buscando la perfección en los resultados. Pero este no es el caso, ya que el fin fue la difusión de este patrimonio. Se realizó un arduo trabajo de edición para mejorar la calidad del conjunto que, naturalmente, es imperfecto en varios sentidos, pero a la vez y por esa misma razón, valioso como documento de nuestra historia musical. Se recogieron las interpretaciones de conciertos públicos organizados por el proyecto «Raíces: Creación de una base de datos de música latinoamericana contemporánea – Tercera etapa: Mendoza». La tarea de estudio, interpretación y difusión llevada a cabo por ese proyecto, a través de presentaciones en diversas salas del país y en muchos casos con estrenos absolutos de obras, significó un gran aporte a la cultura local. Compositoras y compositores tuvieron así un mayor reconocimiento, mérito que no había sido otorgado con tal magnitud hasta entonces.

Elena Dabul y Ana María Olivencia