

Hombres de hierro de León Gieco
Estampas del Mendozazo



Universidad Nacional de Cuyo
(Mendoza, República Argentina)

Rector

Ing. Agr. Arturo Roberto Somoza

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Fabio Luis Erreguerena

EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Directora

Lic. Pilar Piñeyrúa

La publicación de esta obra ha sido
recomendada por el Comité Editorial
(EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo).

Hombres de hierro de León Gieco Estampas del Mendoza

Marcela Furlani
Leandro Forniés
María Laura Furlani

EDIUNC

Furlani, Marcela

Hombres de hierro de León Gieco: estampas del Mendozazo | Marcela Furlani, Leandro Forniés y María Laura Furlani. —1º ed.— Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, EDIUNC, 2012.

74 p. ; 32 x 23 cm — (Artes y partes; 1)

ISBN 978 950 39 0280 6

1. Arte. 2. Ciencias Sociales. I. Forniés, Leandro II. Furlani, María Laura III. Título
CDD 301

***Hombres de hierro* de León Gieco. Estampas del Mendozazo**

Marcela Furlani

Leandro Forniés, María Laura Furlani

León Gieco (Prólogo y letra de *Hombres de hierro*)

Primera edición, Mendoza 2012

Colección **Artes y partes**, n° 1

ISBN 978-950-39-0280-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2012

<http://www.ediunc.uncu.edu.ar>

ediunc@uncu.edu.ar

Impreso en Argentina - *Printed in Argentina*

A Eduardo Tejón

A Marucha y Bocho (mamá y papá)

A Facundo Forniés

*A la abuela Clelia Daziano (una de las fundadoras
de Madres de Plaza de Mayo-Mendoza)*

*A Hugo Forniés y Betty Fariñas y en su nombre
a todos los militantes populares que dieron su vida
por una sociedad más justa.*

9

Prólogo

León Gieco

11

Sumando a la aventura

Marcela Furlani

13

De qué hablo cuando digo que *Hombres de hierro* es mi primera canción

León Gieco

19

***Hombres de hierro*. Grabados**

Marcela Furlani

49

El Mendozazo: una aproximación

Leandro Forniés y María Laura Furlani

55

Testimonios

61

Anexos

Prólogo

León Gieco

Desde hace muchos años soy un trashumante. Quizás desde la infancia ya lo era. Construyo mis días andando de un lugar a otro, de un proyecto a otro. Cada una de las cosas que encaro adquiere en algún momento vida propia y entonces sucede algo que no estaba planeado. Por fortuna, me sigo sorprendiendo.

Yo hago canciones y tengo la posibilidad de poder decir a través de ellas lo que pienso, lo que siento, cómo veo lo que pasa en la vida del lugar donde vivo. Primero fue el campo el que me marcó. Más tarde fui armando un imaginario entre el trabajo, la familia y la propia música. Después, como dijo Spinetta alguna vez, parece que me convertí en el noticiero del rock.

Con la convicción de que sin memoria no hay construcción de identidad, me pareció una buena idea este proyecto generado por una artista plástica mendocina que aprecio como Marcela Furlani. Ella propuso el encuentro de una de mis canciones más importantes, *Hombres de hierro*, inspirada en el Mendozazo, con algunas de sus imágenes, y una aproximación sociológica a los hechos históricos.

Como artista popular, creo valiosa esta unión, ya que permite que jóvenes y adultos se acerquen a un pedazo de la historia reciente de la Argentina y especialmente de Mendoza.

Me sumo a este proyecto desde una mirada constructora. Porque creo en él y creo que las artes también son producto de la sensibilidad y del conocimiento y que, como tales, no deben estar fuera de las matrículas de estudio.

Porque si, como en este caso, es posible que por medio de un libro interdisciplinario podamos acercar elementos de la historia de una manera diferente a nuestros jóvenes, quizás a través de las distintas miradas y respuestas será posible que amemos de otro modo el lugar donde vivimos, que podamos ser críticos, que nos reconozcamos mejor para poder ser actores de la realidad que nos involucra.

La escuela y los lugares donde se enseña, como las bibliotecas populares o las universidades, son los espacios de la sociedad indispensables para construir la memoria.

En nuestro país, la educación pública es un derecho adquirido. El Estado tiene el deber de proporcionar los medios. Nosotros, como pueblo, tenemos la posibilidad de acompañar y también de exigir que la calidad educativa

crezca, así como las condiciones laborales de los educadores formales y no formales.

Por eso también considero que es muy valiosa la producción de las herramientas para que se dé esa transformación. Este proyecto tiene esa intención y se suma a ese objetivo. La educación participativa es un terreno fértil donde pueden darse la mano los artistas, los técnicos de distintas disciplinas, la gente. Todos ellos apoyados también por las instituciones específicas que deben asumir la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones.

Encuentro que mi experiencia durante la infancia con la escuela ha sido fundamental, sobre todo por el cariño con que recibí las enseñanzas y la atención de mi maestra y por la manera en que pudieron acompañarme desde mi casa.

Lo que se aprende de chico lo llevamos para toda la vida. Yo trabajé de niño y asumí responsabilidades. Hoy sigo andando y funciono en esa clave y estoy convencido de que si bien se llega al conocimiento desde muchos y distintos caminos, los alumnos y maestros podemos ser cada uno.

Estas son las semillas que cultivan nuestra memoria individual y colectiva. No se trata de recordar por el solo hecho de hacerlo. Por el contrario, buscamos guías que nos orienten en nuestra práctica y nos permitan construir un país para todos.

Sumando a la aventura

Marcela Furlani

*A León lo admiro profundamente como artista coherente y generoso.
También lo quiero como persona, ya que he tenido el privilegio de conocerlo.
Es un músico que se juega por sus ideas, un trovador solidario que lleva sus
utopías adelante y transita la diversidad sin prejuicios.*

Cuando León escribió *Hombres de hierro*, yo solo tenía seis años. En 1972 no me enteré claramente de los cruentos momentos vividos por los mendocinos ni de la suba meteórica de la tarifa de la energía eléctrica. Tampoco cómo distintos sectores de la sociedad se animaron a reclamar por sus derechos. La música de León es uno de los puentes a través de los cuales escuché las distintas voces de la memoria, lo callado, la maldad deliberada. También, las del amor y de la lucha.

Hace algo más de 10 años, a partir del estímulo e interés que provocó en mí la primera canción de León Gieco, realicé una extensa serie de estampas xilográficas.

En ese largo camino, se fueron sumando visiones desde otros ámbitos, la sociología, la teoría y la crítica de arte, principalmente de amigos que, como León, aportaron casi naturalmente a esta búsqueda con la intención de proponer a la sociedad algunas Estampas del Mendozazo, a partir de un disparador tan oportuno como *Hombres de hierro*.

La primera posibilidad de concretar, de hacer público este trabajo colectivo, se dio en el contexto de una Galería de Arte Contemporáneo en Buenos Aires como Pasaje 17 (OSPOCE-APOC). Una experiencia que fue además para mí una distinción.

Ahora bien. Pasó el tiempo y al revisar y reflexionar sobre lo realizado, se despertaron en quienes concebimos este proyecto nuevas inquietudes y la posibilidad de corregir y sumar contenidos.

Celebramos la coincidencia, entre otras, en cuanto intención pedagógica, con la Secretaría de Extensión Universidad Nacional de Cuyo. Esto nos permite volver a poner de manifiesto un material interdisciplinario y accesible, resuelto a partir del encuentro de una canción emblemática con un grupo de

imágenes plásticamente concebidas, sostenidos ambos por algunos aspectos referidos al contexto histórico nacional y provincial que dan cuenta de lo que significó el Mendozazo.

Quiero agradecer los aportes de los sociólogos María Laura Furlani y Leandro Forniés, quienes nos introdujeron en la situación sociopolítica regional y local a través de un recorte accesible y contundente. Ellos aportan el marco histórico y sociológico, que es uno de los ejes del trabajo didáctico que proponemos, además, a la comunidad educativa.

Vaya también mi agradecimiento al periodista especializado en arte y cultura Julio Rudman, que aporta su sutil pincelada.

Como artista visual, he concebido este proyecto como una trama que conjuga contenidos y disciplinas. Al considerar el uso de la xilografía para las ilustraciones, resultó oportuno sumar a la profesora en Artes Plásticas María Cecilia Andresen. Su visión desde la teoría estética ayuda a comprender mejor esta producción artística.

Pensamos entonces nuevamente el modo de decir sobre los objetivos que en un primer momento nos habíamos planteado. Con la convicción puesta en la educación participativa e inclusiva, nos aventuramos a proponer este encuentro de artes e historia. La estructura del libro sigue siendo simple y, a la versión original, además de textos e imágenes, sumamos una cartilla de trabajo propuesta para el Nivel Medio.

Este es un proyecto artístico fundado en la esperanza de que al conocer nuestra historia a través de diversos lenguajes y fuentes, podremos, con espíritu crítico, ser partícipes comprometidos y constructores del lugar donde habitamos.

Reitero un profundo agradecimiento para todos y todas quienes aportaron e hicieron posible esta nueva aventura afortunadamente colectiva. A León, mi renovado cariño y admiración, mi gratitud por su gesto siempre generoso y por su participación comprometida.