

# EL MITO DE LOS DOS DEMONIOS



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

Universidad Nacional de Cuyo  
(Mendoza, República Argentina)

Publicación con referato recomendada por el Comité  
Editorial (EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo).

Ernesto Espeche

EL MITO  
DE LOS DOS DEMONIOS

*Historia, política  
y conflictos en la memoria  
colectiva de la dictadura*

EDIUNC Mendoza, 2018

---

Espeche, Ernesto

EL MITO DE LOS DOS DEMONIOS : HISTORIA, POLÍTICA  
Y CONFLICTOS EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LA DICTADURA  
| Ernesto Espeche ; prólogo de Julio Rudman. –1ª ed.– Mendoza:  
EDIUNC, 2018.

182 p. ; 23 × 15 cm. – (Indagaciones)

ISBN 978-950-39-0364-3

1. Derechos Humanos. 2. Historia. 3. Comunicación  
Social. I. Rudman, Julio, prolog. II. Título.

CDD 323

---

EL MITO DE LOS DOS DEMONIOS.  
Historia, política y conflictos en la memoria  
colectiva de la dictadura  
Espeche, Ernesto

Ilustraciones de Mariano Espeche

Primera edición, Mendoza, 2018

COLECCIÓN INDAGACIONES

ISBN 978-950-39-0364-3

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723

© EDIUNC, 2018

<http://www.ediunc.uncu.edu.ar>

[ediunc@uncu.edu.ar](mailto:ediunc@uncu.edu.ar)

Impreso en Argentina · *Printed in Argentina*



*A mi mamá Mecha, a mi papá Carlos.  
Ambos detenidos desaparecidos.*



## PRÓLOGO

¿Por qué? ¿Para qué es necesario un prólogo? En general, se requiere un aval prestigioso que acompañe al autor de la obra que se entrega a quien tiene el libro en sus manos. Dos caminos, por lo menos, puede transitar el convocado. El primero, un detallado pero sucinto itinerario del texto principal. Algo así como un desarrollo sintético del índice o sumario del trabajo en cuestión. El otro, un panegírico ampliado del escritor. Un elogio, desmesurado a veces, del autor en el que se detallan aspectos positivos de su trayectoria intelectual y se repasan sus trabajos anteriores y cualquier dato de color que engrandezca más aún su currículum vitae. Algo así como una necrológica en vida, si es que el autor ya no descansa el sueño eterno.

Suele ocurrir que prologado y prologuista tengan cosas en común. Una vida, por ejemplo, una militancia, objetivos paralelos, amigos y enemigos compartidos, sueños y utopías. En ese caso, la tarea del convocado se hace más fácil. Como me sucede ahora.

Voy a intentar no recorrer ninguno de los dos caminos convencionales antes descriptos. En principio, porque este libro tiene una densidad tan sólida, un trabajo de investigación tan particular que ¿quién soy yo para hacer de cicerone a la lectora o al lector? Si Ernesto apuesta a la inteligencia y sensibilidad de ellas y ellos es porque sabe que pone a su disposición años de trabajo, la piel y el cuerpo

de la experiencia de su propia vida. La académica, pero sobre todo, la otra, la del martirio de sus viejos y de los 30.000 (¡sí, son 30.000!) detenidos desaparecidos, esa marca argentina y latinoamericana.

EL MITO DE LOS DOS DEMONIOS es su tesis doctoral. Fue escrita en una Argentina y es publicada en otra. Cuando Ernesto pergeñó su trabajo con un tema de esta envergadura nuestro país se iba convirtiendo en adalid mundial en la lucha por la vigencia irrestricta de los derechos humanos. Así lo destacó, por ejemplo, Eduardo Galeano cuando, en marzo de 2011, vino a recibir el Doctorado Honoris Causa que le otorgó la Universidad Nacional de Cuyo, por gestión iniciada por Ernesto y este prologuista, precisamente.

Hoy, merced al cambio en reversa de cuño neoliberal, aparece justo cuando desde el Poder se advierte que «el pensamiento crítico le puede hacer daño a la Argentina». Este libro es, entonces, una respuesta inteligente y luminosa a ese exabrupto de clase, dominante y embrutecedora.

Gramsciano, o sea marxista actualizado, Ernesto utiliza las herramientas conceptuales del pensador italiano introducido en nuestro país por Héctor Agosti, el también intelectual comunista, para aportar creatividad en tiempos nublados y, tal vez, confusos.

En síntesis, no avalo nada, no es necesario. Es, ni más ni menos, un nuevo proyecto en el que estamos juntos. Como desde hace tanto. Como para siempre.

Julio Rudman