

MUNDO
PLOP



Alós



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Teny Alós

MUNDO
PLOP
POESÍA INÉDITA, 2006-2013

Con ilustraciones de Susana Viñuela

Mendoza, 2015

EDIUNC

ESTA EDICIÓN

por Juan López

Enrique Carlos Alós, *Teny Alós*, nació en 1959 y falleció en 2013 en Mendoza, Argentina. Hombre de radio, músico de rock, empleado bancario, jugador de fútbol... Alós fue sobre todo escritor. Escribía, literalmente, todos los días. Y aunque supo ganarse, a fuerza de tesón y ediciones de autor, de iniciativas literarias colectivas e intervenciones en la vía pública, el nombre poético que muchos –secreta o explícitamente– ya reconocían, su obra parecía destinada a permanecer siempre en los bordes de la literatura. La publicación de forma póstuma de una selección significativa de poemas inéditos saca a la luz una trayectoria poética notable, por su vehemencia, vitalidad y belleza.

Alós dejó ordenados, en numerosas carpetas y archivos, más de 35 poemarios que corregía de modo simultáneo. Además, guiones de radio, relatos y otros proyectos literarios. Esta edición es un acto relativamente arbitrario: tomamos decisiones en un mar de textos, guiados tanto por la obra publicada como por la envergadura de los inéditos, conocidos en parte por quienes pertenecían al círculo del autor pero desconocidos para el público.

Esta selección reúne exclusivamente poemas escritos entre 2006 y 2013, a los que accedimos gracias a la colaboración de Claudia Yarza, compañera del poeta y que ha cumplido un papel crucial como coeditora. Merece un reconocimiento especial Ayelén Simón, quien rastreó, ordenó y leyó pacientemente y con visión crítica esa obra inmensa. A ambas les agradecemos

su disposición y constancia para integrar este material. En la revisión y ajustes finales trabajó Javier Piccolo.

Las ilustraciones de Susana Viñuela fueron realizadas especialmente para este volumen: a ella también nuestro agradecimiento.

El título, *Mundo Plop*, fue tomado de un poemario datado entre 2009 y 2013. Los textos han sido organizados en siete secciones temáticas, las cuales casi en su totalidad se denominan con títulos tomados de la obra inédita.

Alós fue un apasionado de la palabra hablada: sus recitales poéticos y sus programas radiales son testimonio privilegiado de su devoción por la materialidad sonora del lenguaje.

Pensamos que dos aportes fundamentales de la obra de Alós son su capacidad de incomodar al lector, al escucha, y el intenso registro de la experiencia vital en sus posibilidades más drásticas.

Nuestro poeta siempre fue consciente de que nunca se termina de decir lo que se intenta decir. Por eso siempre arriesgó, pero también releyó y corrigió constantemente. Su libertad creativa se actualiza en cada verso. No tuvo temor de imaginar, de usar palabras desactualizadas o raras, de crear neologismos, de insultar y gritar, de explorar. No tuvo miedo de reconocer su fragilidad, no tuvo miedo de decir. Y esta es una enseñanza trascendente que, entiendo, deriva de la intensidad y entrega que toda búsqueda auténtica reclama.

Por último, esperamos que esta edición actúe como un cómplice más del poeta, quien buscaba

*merecer
el tiempo
que me lleve
pasar en limpio
lo que vine a escribir.*

Mendoza, diciembre de 2015



DOS NOTAS DE INTENCIÓN

No sé los poetas aceptados
por los entes provinciales
de cultura, yo no quiero decir
nada con la poesía. Cuando quiero
decir algo escribo cartas, mails,
hablo por teléfono, invito
a alguien a tomar algo.

La poesía para mí
es la experiencia de buscar
eso que mi cuerpo
está queriéndome decir a mí.

PRÓLOGO

En esta parte física del original (no es fácil pensar que este grupo de poemas se convertirán en un libro con tamaño más o menos de bolsillo, con tapas más o menos duras) se ubica convencionalmente el prólogo.

En este apartado situado al comienzo de la obra se vierten conceptos que ha despertado la lectura en el autor o en alguien a quien le facilitaron los borradores del libro.

En este caso, yo soy el autor y he decidido (también he sido conminado por la circunstancia) escribir antes lo que se escribe después porque tal vez esto que se lee después no se lea nunca. O quizá porque sé lo que tengo que decir antes de escribir los poemas.

En algún sentido, volveré a escribir lo escrito, empezaré a decir mejor lo dicho, a pensar desde otro lugar lo pensado. Y ese proceso abrirá puertas y las cerrará.

Seré poeta cuando los poemas estén terminados.

Y soy poeta ahora que siento la poesía como una pulsión, como una enfermedad, como un desafío, como una esperanza, como un desvelo.

He sido millonario cientos de viernes que tenía todo el fin de semana por delante. Y he sido muy pobre los domingos a la noche.

He vivido para poder escribir.

Pero no he tenido una vida de poeta.

He estado lejos de las bibliotecas.
Cerca de los libros, pero lejos del tiempo necesario para leer.
He tenido la poesía en los dedos. La he acariciado en los ratos libres.
He tenido dinero para convertir mi corto tiempo poético en libros.
Por eso este prólogo anticipado que, muy probablemente, no encuentre lector alguno.
He perdido mucho tiempo tratando de encontrar reconocimiento. Y no lo obtuve. Pero hubo otros que sí lograron etiquetarse como poetas. Sinceramente, lo que vi no me gustó.
Y he decidido dejar de lado la edición de libros para poder escribir los poemas uno a uno, desprolijamente sobre los días que me resten vivir.
Seré príncipe y mendigo. Nadie lo notará.

POESÍA INÉDITA,
2006-2013



1

EL HOMBRE DEL RETRATO

[1]

lo único que atraviesa el tiempo
es la centella
del alma

esa luz
cabeza dura
emperrada
en no dar el brazo a torcer

en no entregar
su perennidad
a la eternidad

en no perder los pies
en el barro

en no cargar
la cruz
de una silueta oculta
en tu propia existencia