

Deudas históricas, reparaciones escultóricas

**El programa conmemorativo monumental en la
construcción de la identidad**

(Mendoza, 1887-1917)

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, República Argentina)

Rector: Ing. Agr. Arturo Roberto Somoza

Vicerrector: Dr. Gustavo Andrés Kent

Sec. de Ext. Universitaria: Lic. Fabio Luis Erreguerena

EDIUNC Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Directora: Lic. Pilar Piñeyrúa

La publicación de esta obra ha sido recomendada
por el Comité Editorial de la UNCUIYO





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Deudas históricas, reparaciones escultóricas
El programa conmemorativo monumental en la
construcción de la identidad
(Mendoza, 1887-1917)

Patricia S. Favre

EDIUNC
Mendoza, 2010

Deudas históricas, reparaciones escultóricas

**El programa conmemorativo monumental en la construcción de la identidad
(Mendoza, 1887-1917)**

Patricia S. Favre

Primera edición, Mendoza 2010

Diseño de cubierta e interior: Esther Azcona, Silvina Victoria, Andrés Asarchuk y Roxana Sotelo
Asesoría editorial: María Delia Vivante

Serie: **Estudios** n° 71

La impresión de esta obra ha contado con el apoyo económico de la Unión de Trabajadores de Hoteleros, Turismo y Gastronómicos de la República Argentina - Seccional Mendoza

Favre, Patricia

Deudas históricas, reparaciones escultóricas : el programa conmemorativo
monumental en la construcción de la identidad : Mendoza, 1887-1917

- 1a ed. - Mendoza : Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo - EDIUNC,
2010.

376 p. ; 21x16 cm. (Estudios; 71)

ISBN 978-950-39-0264-6

1. Arte. 2. Esculturas. I. Título

CDD 709

Impreso en Argentina - *Printed in Argentina*

ISBN 978-950-39-0264-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2010

Centro Universitario, 5500 Mendoza

República Argentina

Prólogo

por José Emilio Burucúa
(UNSAM, Argentina)

Desde hace años, se sentía la falta de un libro como éste en nuestro país. El compromiso de la historiografía con un estudio sistemático del significado social, político y estético de la construcción de monumentos en Occidente no ha cumplido todavía las tres décadas. Si bien es posible señalar un precedente extraordinario en el trabajo que Erwin Panofsky dedicó a la escultura funeraria^I, la instalación definitiva de aquel tema en la agenda de las ciencias sociales se produjo en los '80 a partir del éxito y difusión de dos obras fundamentales realizadas en el marco de tradiciones históricas muy robustas, la francesa y la británica, ambas de gran influencia en el mundo académico argentino. Me refiero al libro *Marianne au Combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, que Maurice Agulhon publicó ya en 1979^{II}, y a la bella colectánea de artículos que Eric Hobsbawm y Terence Ranger editaron en 1983 bajo el nombre de *The Invention of Tradition*^{III}. El propio Hobsbawm incluyó allí un ensayo sobre la multiplicación de monumentos en la Europa del siglo XIX y de la primera parte del siglo XX, al socaire del auge de los nacionalismos en el campo de la política^{IV}. Pero fue quizá el texto de George Mosse acerca del giro eficaz y dramático, que la proliferación de memoriales dedicados a los muertos en

^I PANOFSKY, ERWIN, **Tomb Sculpture: Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini [1964]**, Nueva York, Harry N. Abrams, 2000.

^{II} París, Flammarion. Diez años más tarde, el profesor Agulhon dio a conocer la segunda parte de la historia monumental de *Marianne* en el libro **Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914**, París, Flammarion, 1989.

^{III} Cambridge University Press.

^{IV} El título del ensayo es *Mass-Producing Traditions: Europe, 1870-1914*.

la Primera Guerra Mundial durante la década del '20 impuso al recuerdo desgarrado y problemático de la experiencia de las trincheras, la obra que mejor demostró la importancia que la investigación sobre monumentos tenía para la historia cultural de las sociedades contemporáneas. En buena medida. Mosse reveló hasta qué punto aquel memorialismo permitió una elaboración colectiva del trauma bélico en un sentido que no alimentó el amor militante por la paz en las grandes masas sino, por el contrario, estimuló que la demagogia y el nacionalismo a ultranza desembocaran en la nueva carnicería de la Segunda Guerra Mundial^v.

En la Argentina, existe desde 1989, por lo menos, un grupo de investigación liderado por Teresa Espantoso Rodríguez en el Instituto de Teoría e Historia de las Artes "Julio Payró" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), que ha reunido uno de los archivos más completos y mejor ordenados de Sudamérica sobre monumentos públicos en los países del Cono Sur. Ese equipo ha publicado numerosos artículos bien documentados y muy útiles a la hora de trazar un balance de los logros obtenidos en el campo al que nos estamos refiriendo^{vi} pero, a decir verdad, todavía no ha producido el libro con el que sería imprescindible contar^{vii}. Me atrevo a decir entonces que *Deudas históricas, reparaciones escultóricas. El programa conmemorativo monumental en la*

^v MOSSE, GEORGE L., **Fallen Soldiers: Reshaping the Memory of the World** VVars, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 1991.

^{vi} Véase al respecto: ESPANTOSO RODRÍGUEZ, MARÍA TERESA *et al.*, *Imágenes para la Nación Argentina: Conformación de un eje monumental urbano en Buenos Aires entre 1811 y 1910*, en. **Arte, Historia e Identidad en América: Visiones Comparativas. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte**, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, pp. 345-360; ESPANTOSO RODRÍGUEZ, MARÍA TERESA y PICCIONI, RAÚL E., *Conmemoración y política internacional: el concurso para el Monumento al Centenario. Buenos Aires 1910..* en MARTÍNEZ SILVA, JUAN MANUEL (cd). **Arte Americano. Contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del Arte**, Santiago de Chile, RIL editores, 2006, pp. 209-216.

^{vii} De todos modos, una historiadora *tout court*, Lilia Ana Bertoni, se ha ocupado con inteligencia de nuestro asunto, si bien sólo en la medida en que el encargo y la inauguración de monumentos fue parte del operativo socio-cultural de la formación de los nuevos ciudadanos en la Argentina de finales del siglo XIX: **Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas: La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX** (Sección de obras de historia), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999.

construcción de la identidad (Mendoza 1887-1917) ha comenzado a llenar ese vacío y lo ha hecho con la seriedad, la labor exhaustiva, la sutileza estética, la visión histórica, la imaginación científica y el ingenio heurístico para identificar y definir las fuentes, que nuestro tema requiere. Pues al hurgar en periódicos, debates parlamentarios, actas de instituciones públicas y privadas, correspondencia, maquetas, fotografías y, por supuesto, los conjuntos escultóricos finalmente erigidos, Patricia Favre no dejó cabo suelto en su búsqueda ni en la exposición de los resultados. La sociedad mendocina de los tiempos del primer Centenario de la Revolución se nos aparece como un ámbito vivaz de la cultura política y artística, atravesado por conflictos propios y generales de la joven nación argentina. Y el hecho de que Mendoza haya podido producir, al fin, el espléndido monumento al Ejército de los Andes en el marco de uno de los parques más famosos de la República consolidó, según el criterio de la *magister* Favre que hago mío, un camino en el desarrollo de la producción de sentido y de belleza que ha caracterizado a la comunidad nacional. Más aún, lo que debería redoblar nuestro interés por leer este libro es que Patricia ha sabido insistir sobre la manera en que esas luchas por el significado de nuestras vidas reales, de nuestros proyectos y buenos sueños, desplegaron la actitud crítica y el compromiso que son propios de los hombres libres. Felicitaciones, pues, a la autora y la promesa a los lectores de que, al cabo de una empresa placentera, conocerán de seguro cosas nuevas, interesantes y verídicas del paisaje histórico y cultural en el que viven.

Buenos Aires, octubre de 2010