

CONTRALUCES EN LA CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras)

CONTRALUCES EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Humanidades y psicoanálisis

Omar Acha
Norval Baitello Jr.
Alejandro Bilbao
Aldana Contardi
Marcela Croce
Patricia Dip
Roque Farrán
Roberto Follari
Alejandra Gabriele
Claudia González
Ricardo Ibarlucía

Nicolás Lobos
Mariano Maure
Mario Maure
Marisa Muñoz
Gerardo Oviedo
Jordi Riba
Sohar Ruiz
Flavio Teruel
Angelina Uzín Olleros
Josué Veloz Serrade
Silvana Vignale

EDIUNC Mendoza, 2025

INTRODUCCIÓN

Este libro se inscribe en la proliferación de lecturas que el psicoanálisis propició en el ámbito de las humanidades a partir de la recepción de las ideas de Sigmund Freud y de Jacques Lacan. En los capítulos que lo conforman se alude a temáticas vinculadas al cuerpo, los afectos, los cruces con la política, el estilo, la sexualidad y el género, las imágenes y el imaginario, el estatuto del inconsciente, la episteme y la epistemología. Se analiza, también, a autoras y autores vinculados, directa o indirectamente, con el psicoanálisis. Son transversales a estos estudios las cuestiones en torno a las nociones de sujeto, subjetividades y malestar, desde las diversas apropiaciones llevadas a cabo en el curso del siglo xx, y en coyunturas teórico-conceptuales recientes de la cultura contemporánea. Tramas y políticas de la lectura que vuelven una y otra vez sobre los textos y la letra para desentrañar sus significaciones. En este sentido, quienes escribimos en este libro partimos del reconocimiento del psicoanálisis como una teoría y discurso crítico que sigue interpelando a las humanidades y a las ciencias sociales.

El psicoanálisis, con su *corpus* viviente de conceptos, teorías y prácticas, irradia una multiplicidad de ecos, de lecturas sintomáticas, de ejercicios de desciframiento, de rebotes ondulatorios en las apropiaciones realizadas por las diversas disciplinas que conforman el ámbito de las humanidades. Como teoría crítica de la cultura, el psicoanálisis nos permite advertir los contraluces en la cultura

contemporánea. Propicia intersecciones, encuentros y desvíos de los constructos teóricos, prácticos o biográficos. De este modo, volver sobre algunas de las tesis interpretativas proporcionadas por el psicoanálisis, en el marco de nuevas condiciones de emergencia de las subjetividades, nos impulsa a proveernos de cartografías críticas para pensar los horizontes de un presente en común. De eso se trata: de recuperar el enigma con la obstinación del desciframiento.

El volumen está dividido en tres partes. Los ejes de la primera sección, «Síntomas, ecos y apropiaciones», se ocupan de mostrar la función heurística del psicoanálisis, su uso metodológico, los modos de recepción y las apropiaciones de sus tesis de interpretación en el ámbito de la cultura contemporánea. Los ecos del psicoanálisis son desplegados como mapas de los modos de recepción, resignificación y discusión en el campo de las humanidades. Los nombres de Carlos Baires, José Ingenieros, Ezequiel Martínez Estrada, Ludovico Ceriotto, León Rozitchner y Enrique Dussel conforman una trama llena de singularidades y resonancias respecto del psicoanálisis en la cultura filosófica argentina. Asimismo, la construcción del nombre propio en María Moreno constituye un camino que muestra, con lucidez, uno de los numerosos modos de apropiación de las claves psicoanalíticas más allá de los límites de su consideración en la clínica. Las cuestiones sobre sexualidad y género en Kierkegaard anticipan temas y polémicas retomados y delimitados por la teoría psicoanalítica en el siglo xx.

En la segunda sección, «Psicoanálisis, política y malestar», las reflexiones se inscriben en el anudamiento problemático entre psicoanálisis y política, las tensiones entre violencia y civilidad, las irrupciones y los entrecruzamientos epistémicos. Asimismo, se vuelve a pensar respecto del lugar que ha ocupado y ocupa el psicoanálisis en el campo de las ciencias naturales, las relaciones conflictivas del psicoanálisis con el marxismo y el examen de los vínculos posibles con las ciencias sociales. Estos son aspectos centrales para llevar a cabo la lectura de casos, como el de Marie Langer, en la cercanía de estallidos sociales acaecidos en la Argentina. El malestar y las formas de constitución de la subjetividad en tiempos tumultuosos demuestra la potencialidad del psicoanálisis como herramienta crítica que permite pensar la época, nuestra época: la violencia, los padecimientos, las situaciones traumáticas, el desamparo, la fragmentación social, la política y la comunidad.

Finalmente, los estudios reunidos en la tercera sección, «Teorías, estilos e inscripciones», discurren entre glosas y marginalias, entre malentendidos y traducciones. Se despliegan conjeturas que buscan entrar animosamente en las formu-

laciones complejas de los escritos lacanianos. Se ponen en juego investigaciones *infrecuentes*, exhaustivas búsquedas bibliográficas y se proponen claves interpretativas singulares. Las reflexiones forman parte de los recorridos posibles y también anhelados. Los diálogos y poéticas se abren camino al pasar por las obras de Gastón Bachelard, Michel Henry o Alain Badiou. Se trata de volver a pensar el sujeto y las subjetividades, los marcos regulatorios, los entrecruzamientos de los cuerpos y las propias prácticas.

Este libro es el resultado de un *workshop* organizado en el marco de un proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Cuyo, «Lenguajes, cuerpos, afectos. Giros epistémicos y nuevas narrativas en las humanidades del siglo **xx**», coordinado por Marisa Muñoz y Aldana Contardi. Quienes participan en esta publicación provienen del ámbito de las humanidades y forman parte de universidades nacionales argentinas (Cuyo, Córdoba, Buenos Aires, Rosario, San Luis, Lanús y San Martín), instituciones del ámbito privado (Universidad del Aconcagua de Mendoza) y universidades del extranjero (Pontificia Universidad Católica de São Paulo, Universidad de Los Lagos y Universidad Autónoma de Barcelona). Asimismo, este encuentro contó con el apoyo del Conicet, del FONCYT y de la SIIP-UNCUYO, y con los avales académicos del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (FFyL, UNCUYO) y del Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Mendoza (CCT-Conicet). Los escritos, las lecturas y las claves hermenéuticas formaron parte de una conversación en común que no está concluida.

Marisa Muñoz y Aldana Contardi