

APUNTES SOBRE
ARQUITECTURA
EN MENDOZA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Universidad Nacional de Cuyo
(Mendoza, República Argentina)

Rector

Ing. Agr. Arturo Roberto Somoza

Vicerrector

Ing. Agr. José Rodríguez

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Fabio Luis Erreguerena

EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Directora

Lic. Pilar Piñeyrúa

CAM TI
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MENDOZA

El Colegio de Arquitectos de Mendoza
colaboró en la impresión y difusión de esta obra.

APUNTES SOBRE
ARQUITECTURA
EN MENDOZA

Recapitular y repensar
(1967–2010)

MIGUEL ÁNGEL GUIASOLA

Guisasola, Miguel Ángel

APUNTES SOBRE ARQUITECTURA EN MENDOZA:
recapitular y repensar (1967-2010) | Miguel Ángel Guisasola;
con prólogo de Gilberto Olguín. –1ª ed.– Mendoza:
EDIUNC, 2013.

136 p.; 14x23 cm

ISBN 978 950 39 0294 3

1. Arquitectura. 2. Urbanismo. I. Olguín, Gilberto, prolog.
II. Título
CDD 720

APUNTES SOBRE ARQUITECTURA EN MENDOZA.
Recapitular y repensar (1967–2010).

Miguel Ángel Guisasola

Primera edición, Mendoza 2013

ISBN 978 950 39 0294 3

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2013

<http://www.ediunc.uncu.edu.ar>

ediunc@uncu.edu.ar

Impreso en Argentina · *Printed in Argentina*

PRÓLOGO

GILBERTO OLGUÍN, arquitecto

En su breve pero sustancioso libro, Miguel Ángel Guisasola, con el pretexto de una síntesis autobiográfica de su propia formación y su propia obra, plantea un verdadero manifiesto y una toma de conciencia de los valores que expresa la obra de arquitectura.

Y no se queda en la obra propia, porque desde un planteo intimista se proyecta a las manifestaciones que esta disciplina ha producido en su ciudad y en el mundo, hasta llegar a consideraciones filosóficas que motivan todo el accionar humano, no solo la arquitectura.

En su manifestación de principios, plantea una verdadera Teoría de la Arquitectura, en la cual no están ausentes las enseñanzas de aquellos que reconoce y proclama como sus maestros: Enrico Tedeschi y Louis Kahn.

Su agudo juicio crítico, sólidamente fundado por su bagaje de experiencia y erudición, muestra que su Maestría en arquitectura es algo más que un título, el cual revalida cada vez que lo ejerce. Efectivamente, Miguel se compromete (se juega, para decirlo más coloquialmente) y, en su breve síntesis de la historia reciente de la arquitectura, no escatima su opinión sobre las orientaciones que ha seguido la arquitectura a partir del Movimiento Moderno, y culmina con un listado de, a su juicio, las mejores obras de arquitectura del siglo xx en Mendoza, que, si bien discutibles, pueden considerarse innegablemente entre las más significativas.

Por su contenido, con sus juicios ilustrados por ejemplos de obras que merecen recordarse, este es uno de esos libros que conviene siempre tener a mano, como obra de cabecera, para releer y, así, repensar lo que uno está haciendo.

En primer lugar, que este trabajo sea un renovado homenaje al maestro Enrico Tedeschi, a más de treinta años de su partida.

...«Triste è quel discepolo que non avanza il suo maestro»...

Así rezaba la cita de Leonardo Da Vinci sobre el muro, a espaldas del espartano escritorio de Tedeschi en la Facultad... Todo un desafío.

INTRODUCCIÓN

Sin pasar por alto las valiosas publicaciones relativas al urbanismo y la arquitectura que han realizado en Mendoza autores como Delia Villalobos, Rosa Guaycochea, Ricardo Ponte, Eliana Bórmida, Silvia Cirvini, Liliana Girini, Graciela Moretti y algunos más, creo que no abundan las crónicas ordenadas o los análisis críticos y sistemáticos de los modos de producción arquitectónica más reciente de nuestra región, como tampoco son frecuentes los textos con consideraciones teóricas y propuestas disciplinares sobre nuestra práctica profesional.

Realizado con estos enfoques antedichos, y sin pretender ser una homogénea elaboración académica ni un tratado erudito, el presente trabajo, en su diversidad, intenta hacer un aporte al conocimiento y difusión de las últimas décadas de la actividad arquitectónica en nuestro medio, con las obvias limitaciones y particularidades que implica una óptica personal.

Contiene en el primer capítulo una reseña de mi actividad profesional, tanto en los ámbitos público y privado como en los medios académicos. Esas tareas fueron casi siempre compartidas con muchos otros profesionales, por cuanto mi acción se asentó en la firme convicción de las ventajas del trabajo en equipo. A partir de esa multiplicidad de actores y trabajos, se va entrelazando el relato de un período reciente del quehacer y la disciplina arquitectónicos en los que me tocó desenvolverme. También rindo un sincero tributo y agradecimiento a los excelentes maestros que tuve la suerte de disfrutar.

En el segundo capítulo, se formulan y se reafirman una serie de principios y premisas teóricas y prácticas sobre la arquitectura y el urbanismo con los que nos formamos durante y después del paso por la Facultad, y sobre los que hemos basado nuestra acción. Ello constituye una toma de posición al respecto del ejercicio de la profesión y explicita una manera de llevarla adelante, particularmente en esta parte del mundo y en este momento de nuestro país y nuestra región.

En el tercer capítulo, se muestran y analizan algunas obras propias, que ejemplifican y verifican la concreción práctica de las premisas y bases conceptuales enunciadas en el capítulo precedente. Finalmente, un breve epílogo, que se dirige principalmente a los jóvenes arquitectos.

Incluí también, como complemento del trabajo, tres apéndices de carácter diverso, donde confluyen especulaciones teóricas sobre la arquitectura a través de la historia, apreciaciones críticas personales acerca de la arquitectura mendocina y anécdotas del contacto directo con algunos de los principales maestros de la arquitectura del siglo xx que tuve la fortuna de conocer, e impresiones de algunas de sus obras más representativas que pude visitar.

Por último, vaya un especial agradecimiento a mis colegas Liliana Girini y Gilberto Olguín, por su disposición a analizar el texto, por su entusiasmo y sus valiosos consejos.